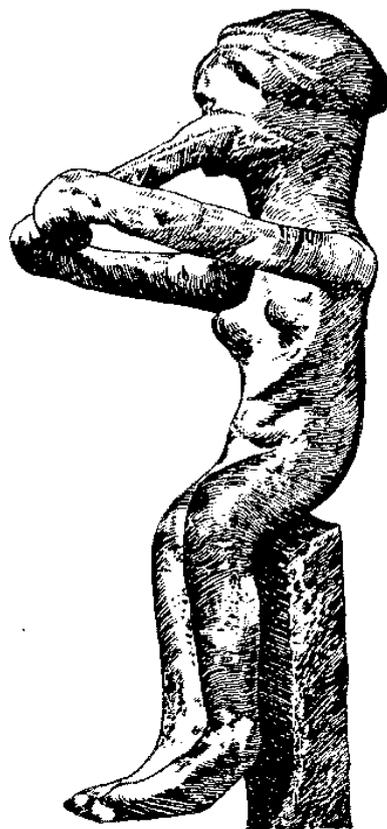


ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA - RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE

CATALOGO SOMMARIO DELLE REGISTRAZIONI 1948 - 1962

IL CENTRO INTERNAZIONALE PER
LA MUSICA TRADIZIONALE LITURGICA
COSTITUZIONE, SCOPI, FONOTECA



ROMA

COMUNITÀ EBRAICA DI FIRENZE

- 367 138-140
- 178 *Lettura della lezione del Pentateuco* in tono solenne (Esodo, XIX; il popolo davanti al monte Sinai). Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 179 *Lettura della lezione del Pentateuco* secondo i neumi (Esodo, XIX; Il popolo davanti al monte Sinai). Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 180 *Lettura della lezione dei Profeti* secondo i neumi e il tono tradizionale. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 181 *Lettura del Cantico dei Cantici* secondo i neumi e il tono tradizionale. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 182 *Lettura delle Lamentazioni* (« Threni ») secondo i neumi e il tono tradizionale. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 183 *Lettura del Libro di Ester*, secondo i neumi e il tono tradizionale. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 184 *Lettura del Libro di Ruth*, secondo i neumi e il tono tradizionale. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 185 « *Lechè Dodi* » (« Vieni o amico »). Inno di R. S. Alkabez (sec. XVI) per l'entrata del Sabato. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 186 « *Lechè Dodi* », altra versione (A Livorno questa melodia si usa per la festa di Purim). Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 187 « *Lechè Dodi* », altra versione. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 188 « *Lechè Dodi* », altra versione (A Firenze questa melodia si usa per la festa di Purim). Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 189 « *Lechè Dodi* », altra versione. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 190 « *Lechè Dodi* », altra versione. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 191 « *Lechè Dodi* », altra versione. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 192 « *Ha Lachmà Anià* » (« Questo è il panc dell'afflizione »). Inizio della cena pasquale. Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Intonazione religiosa.
- 193 « *Chad Gadyà* » (« Un capretto »). Firenze. Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino. Filastrocca popolare con cui si conclude la cena pasquale. Con traduzione in italiano tra strofa e strofa.
- 194 « *Al Naarot Bavel* » (« Sui fiumi di Babilonia: Salmo 137). Per il « 9 di Av », anniversario della distruzione del Tempio di Gerusalemme. Firenze. Voce maschile. Recitazione in tono di lutto.
- 195 Elegie sulla distruzione del Tempio, per la liturgia della sera del « Nove di Av ». Firenze. Rito sefardita. Voce maschile. Lamentazioni religiose.
- a) *Lemì evkè* (« Per chi piangerò »)
- b) *Zechor A., ohì!* (« Ricorda, o Signore, ohimè »)
- c) *Belèl zè ivkayun* (« In questa notte si piangerà »)
- d) *Oi, ki jarad esh* (« Oh, il fuoco scende dal cielo »)
- e) *Mà nishtannà* (« Diversa è questa notte! »)
- f) *Az bachataenu charev* (« Per i nostri peccati è distrutto »)
- g) *Ura nà jeminechè* (« Desta il Tuo braccio »)

- 196 Elegie sulla distruzione del Tempio, per la liturgia del mattino del « Nove di Av ». Firenze. Voce maschile. Rito sefardita. Lamentazioni religiose.
- a) *Esh tukad bekirbi* (« Un fuoco divampa in me »)
 - b) *Eli Adati* (« Mio Dio, la mia Comunità »)
 - c) *Jehudà Weisrael* (« La Giudea e Israele »)
 - d) *Hinnenì jonà scehorà kaorev* (« Sono colomba nera come corvo »)
 - e) *Elle ezkerà* « Queste calamità ricorderò »)
 - f) *Allelai li* (« Ohi a me! »).
- 197 *Salmo I (Ashrè Aish: « Beato l'uomo »)*. Modo di recitazione corrente. Firenze. Voce maschile. Rito sefardita-fiorentino.
- 198 *Salmo XCI (Yoshev beseder: « Colui che abita »)*. Recitazione in tono di lutto. Firenze. Voce maschile. Rito sefardita-fiorentino.
- 199 *Salmo LXXV (Odinu lechà: « Ti rendiamo grazia »)*. Per il Sabato pomeriggio. Firenze. Voce maschile. Rito sefardita. Recitazione cantata.
- 200 *Salmo XVI (Michtam Ledavid: « Poema di Davide »)*. Per il Sabato pomeriggio, in stile melismatico. Firenze. Voce maschile. Rito sefardita.
- 201 *Salmo CXLIV (Ledavid Baruch: « Di Davide, Benedetto »)*. Per il Sabato sera, in *cursus* veloce. Firenze. Voce maschile. Rito sefardita.
- 202 *Salmo XCII (Tov Leodot: « Bello è lodare »)*. Per il Sabato. Recitazione secondo il sistema neumatico tradizionale sefardita. Firenze. Voce maschile.
- 203 *Kaddish*. Per i giorni di festa solenne. Firenze. Voce maschile. Rito sefardita-fiorentino. Intonazione liturgica.
- 204 *Otto antiche danze ebraiche*, per la festa di *Simchat Torà* (« Gioia della Legge »). Firenze. Voce maschile. Rito sefardita. Canti per le processioni liturgiche.
- a) *Seù Searim* (« Aprite le porte »)
 - b) *Jonà ma teheghì* (« O colomba, che mediti? »)
 - c) *Sciochant' bassadè* (« Tu che abiti tra i campi »)
 - d) *Madai jewussàr am* (« Quando verrà la buona novella »)
 - e) *Amèn, Amèn Scem norà* (« Amen, Nome degno di venerazione »)
 - f) *Sciàngar ascèr niscàr* (« La porta chiusa »)
 - g) *Scialom Levèn dodì* (« Pace al mio amico »)
 - h) *Teromèm bat rama* (« Solleva la figlia di nobiltà »)