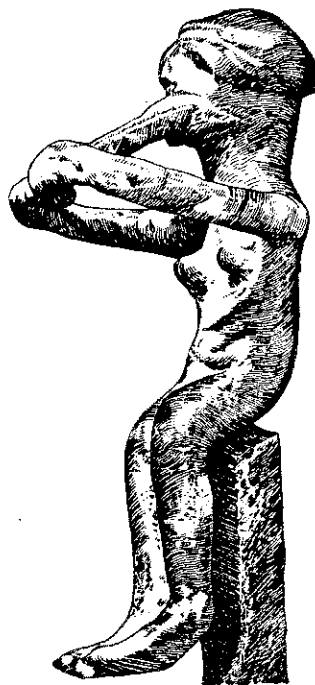


ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA - RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE

CATALOGO SOMMARIO DELLE REGISTRAZIONI 1948 - 1962

IL CENTRO INTERNAZIONALE PER
LA MUSICA TRADIZIONALE LITURGICA
COSTITUZIONE, SCOPI, FONOTECA



ROMA

- 57 *Salmi sabbatici* (Ps. 92-93). Casale Monferrato. Voce maschile. Rito ashkenazita o italo-tedesco. Intonazione religiosa.
- 58 *Salmo sabbatico* in tono festivo. Casale Monferrato. Voce maschile. Rito ashkenazita o italo-tedesco. Intonazione religiosa.
- 59 *Salmo sabbatico* in tono festivo (altra versione). Casale Monferrato. Voce maschile. Rito ashkenazita o italo-tedesco. Intonazione religiosa.
- 60 *Inno per l'indipendenza italiana* (in ebraico). Casale Monferrato (ma a Torino). Voce maschile. Composto in Piemonte nel 1858.

COMUNITÀ EBRAICA DI FIRENZE

- 61 *Lettura del Pentateuco* secondo i neumi. Tono sabbatico (La benedizione di Bil'am: Numeri, XXIII). Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito italiano-fiorentino un tempo in uso a Firenze. Intonazione religiosa.
- 62 *Lettura dei Profeti* secondo i neumi. Tono sabbatico (Geremia I, La vocazione di Geremia a Profeta). Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito italiano-fiorentino un tempo in uso a Firenze. Intonazione religiosa.
- 63 *Lettura dei Profeti* secondo i neumi, in tono elegiaco (Per il giorno di lutto per la distruzione del Tempio di Gerusalemme). (Geremia IV, Il lutto della Giudea). Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito italiano-fiorentino un tempo in uso a Firenze. Intonazione religiosa.
- 64 *Lettura dei Salmi* secondo i neumi tradizionali italiani (Salmo n. 1, I giusti e i peccatori). Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito italiano-fiorentino un tempo in uso a Firenze. Intonazione religiosa.
- 65 *Lettura del Cantico dei Cantici* secondo i neumi, nel tono pasquale (I). Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito italiano-fiorentino un tempo in uso a Firenze. Intonazione religiosa.
- 66 *Lettura del passo del Talmud* sul Sabato, secondo il tono tradizionale. Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito ebraico-fiorentino un tempo in uso a Firenze. Intonazione religiosa.
- 67 « *Vaihi bahazi halayla* » (E fu... a mezzanotte...). Inno sulla liberazione pasquale al termine della cena pasquale. Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito fiorentino-italiano un tempo in uso a Firenze.
- 68 « *Chi lò naè* » (« A Lui si addice »). Inno popolare sugli Attributi di Dio al termine della cena pasquale. Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito italiano-fiorentino un tempo in uso a Firenze.
- 69 « *Bin'erà becarou* » (« Presto, in tempi vicini »). Inno popolare per la ricostruzione del Tempio. Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito italiano-fiorentino un tempo in uso a Firenze.
- 70 « *Echad Mi Jodca* » (« Chi sapeva... »). Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Filastrocca pasquale sul significato dei primi 13 numeri, con traduzione in fiorentino tra un numero e l'altro.
- 71 « *Chad gadià* » (« Un capretto per due scudi... »). Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Filastrocca pasquale con traduzione italiana tra una frase ebraica e l'altra.
- 72 *Lettura del Salmo 114* in tono pasquale. Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Intonazione religiosa.
- 73 « *Misod hachamin* » (« Dal segreto dei sapienti »). Inizio della preghiera del giorno di Kippur. Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Intonazione religiosa.

- 74 « *Keter* » (« Corona »; « Santificazione »: ossia « Praefatio » e « Sanctus »). Canto a responsorio (cantore e pubblico) nella preghiera meridiana del Kippur. Firenze (ma a Genova). Intonazione religiosa.
- 75 *Nenia funebre* sulla distruzione di Gerusalemme. Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino.
- 76 *Lamento* per il giorno di lutto per la caduta di Gerusalemme. Firenze (ma a Genova). Voce maschile. Rito spagnolo-fiorentino.
- 77 « *Lechà dodì* » (« Viene o amico »). Inno per l'entrata del Sabato. Ferrara (ma a Genova). Voce maschile. Rito ferrarese-italiano. Intonazione religiosa.

COMUNITÀ EBRAICA DI ROMA

- 78 *Tono normale* per la lettura del Pentateuco (Genesi XXIV, 10-15, Eliezer e Rebecca al pozzo) Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 79 *Tono festivo* per la lettura del Pentateuco (Genesi I, 1-4, La creazione). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 80 *Tono per la lettura sabbatica* del capitolo dai « Profeti » (Giosuè I, 1-4, L'investitura di Giosuè). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 81 *Tono per la lettura dei « Profeti »* nei giorni festivi (Giosuè V, Il passaggio del Giordano). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 82 *Tono per la lettura dei « Profeti »* nel Sabato precedente il giorno di lutto per la caduta di Gerusalemme (Isaia I, 1-3). Roma. Voce maschile. Rito romano. maschile. Rito romano.
- 83 *Letture dei « Threni »* (Lamentazioni) per la Sera di lutto per la caduta di Gerusalemme (Thr. I, 1-3). Roma. Voce maschile. Rito romano.
- 84 *Letture del Salmo XXX* (Riconsacrazione del Tempio). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 85 *Letture del Salmo XCI* (In tono funebre). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 86 *Letture del Salmo CXLIV* (Sera di Sabato). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 87 *Letture del Salmo CXXXVII* (Super flumina Babylonis) (In tono funebre). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 88 *Letture del Salmo CXVII* (In tono festivo). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 89 « *Lechà dodì* » (« Vieni o amico »). Inno per l'entrata del Sabato. Roma. Voce maschile con risposte dei fedeli. Rito spagnolo. Intonazione religiosa.
- 90 « *Edotecha* » (« I tuoi giudizi »). Tono della preghiera del Venerdì sera (Salmo 93). Roma. Voce maschile. Rito spagnolo. Intonazione religiosa.
- 91 « *Maskil Mihtam* ». Inno di giubilo, nella liturgia del Venerdì sera, per la nascita di un figlio maschio. Roma. Voce maschile. Rito spagnolo. Intonazione religiosa.
- 92 « *Bavechù* ». Esortazione alla preghiera. Roma. Voce maschile. Rito spagnolo e italiano. Intonazione religiosa.
- 93 Inizio della liturgia del Venerdì sera. Roma. Voce maschile. Rito spagnolo e italiano. Intonazione religiosa.
- 94 « *Weshamerù* » (Esodo XXX). Proclamazione della *Shabbat*. Roma. Voce maschile. Rito spagnolo e italiano. Intonazione religiosa.