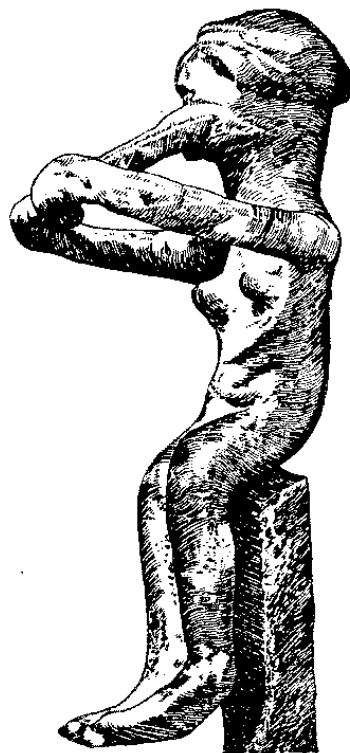


ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA - RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE

# CATALOGO SOMMARIO DELLE REGISTRAZIONI 1948 - 1962

IL CENTRO INTERNAZIONALE PER  
LA MUSICA TRADIZIONALE LITURGICA  
COSTITUZIONE, SCOPI, FONOTECA



ROMA

- 107
- 117 *Canto elegiaco* per il digiuno di lutto per la distruzione del Tempio di Gerusalemme. Roma. Voce maschile. Rito italiano. Intonazione religiosa.
- 118 *Canto elegiaco* per il digiuno di lutto per la distruzione del Tempio di Gerusalemme. Roma. Voce maschile. Rito italiano. Intonazione religiosa.
- 119 *Canto elegiaco* per il digiuno di lutto per la distruzione del Tempio di Gerusalemme. Roma. Voce maschile. Rito italiano. Intonazione religiosa.
- 120 « *Jashen, al teradam* » (« O dormiente, non sonnecchiare »). Esortazione alle « Selichot », preghiere di richiesta di perdono, che si recitano di notte, nel mese di Elul (settembre). Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 121 « *Al naharot Babel* ». Salmo 137 in tono di « Selichà ». Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 122 « *Bat Zion* ». Elegia sulla caduta di Gerusalemme. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 123 « *Kamti Beashmoret* ». Introito e Salmo 145 letto in tono di « Selichà ». Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 124 « *Kaddish* ». In tono delle preghiere di « Selichà ». Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 125 « *Annà Bekoreenu* ». Litanie per le viglie di Capodanno e del digiuno di espiazione (« Kippur »). Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 126 « *El Melech* » (« Dio Re »). Proclamazione degli attributi divini, nel tono del Kippur (espiazione). Roma. Voce maschile. Rito spagnolo. Intonazione religiosa.
- 127 « *Annà Ke'av* » (« Deh, come nube »). Richiesta di perdono. Roma. Voce maschile. Intonazione religiosa.
- 128 *Confessione dei peccati*. Roma. Voce maschile. Tono tradizionale « catalano ».
- 129 *Confessione dei peccati*. Roma. Voce maschile. Tono tradizionale « spagnolo ».
- 130 « *Elohim attà jadala - Anenu* ». Litanie per la liturgia delle « Selichot » notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 131 « *Assé lemaan* ». Litanie per le « Selichot » notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 132 « *Im afess* ». Inno in ricordo del sacrificio di Isacco. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 133 « *Shochenè battè homer* » (« Quelli che abitano case di fango »). Canto sulla vanità umana: per le « Selichot » notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 134 « *Atanu lehalot* » (« Siam venuti a chieder grazia ») e « *Shomer Israel* » (« Custode di Israele »): Canti finali per le Selichot notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 135 « *Teanù* ». Conclusione del « Kaddish » al termine delle « Selichot » notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 136
- 136 « *Middash* ». Sanificazione *velia Shabbat*, ai venerdì sera. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano-antico. Intonazione religiosa.
- 137 « *Eliahu Hanavi* » (« Elia Profeta »), prima parte della « Havdalà », cerimonie del Sabato sera. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 138 « *Weitèn Lechà* » (« E ti dirà »), versetti augurali per la « Havdalà » del Sabato sera. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.