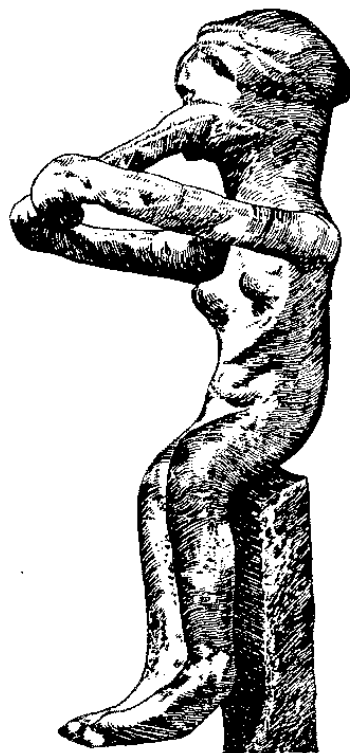


ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA - RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE

# CATALOGO SOMMARIO DELLE REGISTRAZIONI 1948 - 1962

IL CENTRO INTERNAZIONALE PER  
LA MUSICA TRADIZIONALE LITURGICA  
COSTITUZIONE, SCOPI, FONOTECA



ROMA

- 107
- 117 *Canto elegiaco* per il digiuno di lutto per la distruzione del Tempio di Gerusalemme. Roma. Voce maschile. Rito italiano. Intonazione religiosa.
- 118 *Canto elegiaco* per il digiuno di lutto per la distruzione del Tempio di Gerusalemme. Roma. Voce maschile. Rito italiano. Intonazione religiosa.
- 119 *Canto elegiaco* per il digiuno di lutto per la distruzione del Tempio di Gerusalemme. Roma. Voce maschile. Rito italiano. Intonazione religiosa.
- 120 « *Jashen, al teradam* » (« O dormiente, non sonnecchiare »). Esortazione alle « Selichot », preghiere di richiesta di perdono, che si recitano di notte, nel mese di Elul (settembre). Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 121 « *Al naharot Babel* ». Salmo 137 in tono di « Selichà ». Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 122 « *Bat Zion* ». Elegia sulla caduta di Gerusalemme. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 123 « *Kamti Beashmoret* ». Introito e Salmo 145 letto in tono di « Selichà ». Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 124 « *Kaddish* ». In tono delle preghiere di « Selichà ». Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 125 « *Annà Bekoreenu* ». Litanie per le vigilie di Capodanno e del digiuno di espiazione (« Kippur »). Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 126 « *El Melech* » (« Dio Re »). Proclamazione degli attributi divini, nel tono del Kippur (espiazione). Roma. Voce maschile. Rito spagnolo. Intonazione religiosa.
- 127 « *Annà Ke'av* » (« Deh, come nube »). Richiesta di perdono. Roma. Voce maschile. Intonazione religiosa.
- 128 *Confessione dei peccati*. Roma. Voce maschile. Tono tradizionale « catalano ».
- 129 *Confessione dei peccati*. Roma. Voce maschile. Tono tradizionale « spagnolo ».
- 130 « *Elohim attà jadala - Aneru* ». Litanie per la liturgia delle « Selichot » notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 131 « *Assé lemaan* ». Litanie per le « Selichot » notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 132 « *Im afess* ». Inno in ricordo del sacrificio di Isacco. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 133 « *Shochenè battè homer* » (« Quelli che abitano case di fango »). Canto sulla vanità umana: per le « Selichot » notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 134 « *Atanu behalot* » (« Siam venuti a chieder grazia ») e « *Shomer Israel* » (« Custode di Israele »): Canti finali per le Selichot notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 135 « *Teanù* ». Conclusione del « Kaddish » al termine delle « Selichot » notturne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 136 « *Kiddush* ». *Santificazione della Shabbat*, al venerdì sera. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano-antico. Intonazione religiosa.
- 137 « *Eliahu Hanavi* » (« Elia Profeta »), prima parte della « Havdalà », cerimonie del Sabato sera. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 138 « *Weitèn Lechà* » (« E ti dirà »), versetti augurali per la « Havdalà » del Sabato sera. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.

- 139 « *Amàr Adonàj Lejakòv* » (« Disse Dio a Giacobbe »); canto di augurio per il sabato sera. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 140 « *Kaddish* » nel tono del Sabato sera. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 141 « *Ashrè Temimé* ». Salmo 103. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 142 « *Shir la-maalot* ». Salmo 144. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 143 « *Lammazeach al-Hasheminit* ». Salmo XII, recitato durante la « Veglia », prima della Circoncisione. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 144 « *Odè Adonai* ». Salmo 111. Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 145 « *Bezèt Israel* ». Salmo festivo pasquale (Ps., CXIV). Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 146 « *Odù* ». Salmo festivo pasquale. Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 147 « *Mishmarà* ». « Veglia » di studio religioso, formula iniziale. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 148 « *Eth Shaaré Razon* » (« Tempo di grazia »). Inno sul sacrificio di Isacco. Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 149 « *Bar Johai* ». Canto in onore di Simon Bar Johai, presupposto autore della « Kabbalà ». Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 150 « *Jedid Nefesh* » (« Amico del cuore »). Canto per la « Mishmarà ». Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 151 *Lettura, nel tono tradizionale (del Talmud)*. Trattato dei Padri, Cap. VI. Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 152 « *Schochenè Battè Homer* ». Canto per la vanità umana, per le Selichot notturne e per la tumulazione. Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 153 « *Selichot* ». Versetti di chiusura per il « Kippur » (giorno di espiazione). Roma. Voce maschile con risposte della folla. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 154 « *Kol Mahallal* »: formula festiva per le feste maggiori. Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.
- 155 *Tono (secondo i neumi)* per la lettura dei Profeti. Roma. Voce maschile. Rito romano. Intonazione religiosa.

#### COMUNITÀ EBRAICA DI PITIGLIANO

- 156 *Lettura della Torà* secondo i neumi tradizionali. Pitigliano (ma registrato a Firenze). Voce maschile. Rito italiano-antico. Intonazione religiosa.
- 157 *Lettura della « Cantica del mare »* su tono solenne (Esodo, XV). Pitigliano (ma a Firenze). Voce maschile. Rito italiano-antico. Intonazione religiosa.
- 158 *Lettura della lezione dei Profeti* secondo il tono sabbatico. Pitigliano (ma a Firenze). Voce maschile. Rito italiano-antico. Intonazione religiosa.
- 159 *Lettura della lezione dei Profeti* secondo i neumi, in tono elegiaco (Geremia I, La vocazione). Pitigliano (ma a Firenze). Voce maschile. Rito italiano-antico. Intonazione religiosa.