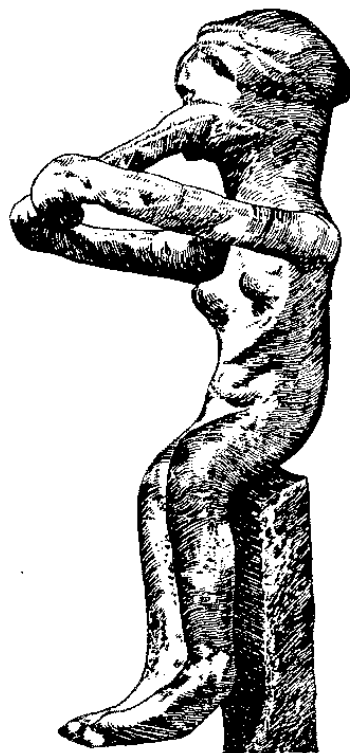


ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA - RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE

CATALOGO SOMMARIO DELLE REGISTRAZIONI 1948 - 1962

IL CENTRO INTERNAZIONALE PER
LA MUSICA TRADIZIONALE LITURGICA
COSTITUZIONE, SCOPI, FONOTECA



ROMA

- 504 « *Kaddish* ». Per la preghiera serale e conclusiva del giorno di Kippur. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 505 « *Igdal* » (« 13 articoli di Fede »). Per la sera del giorno di Kippur. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 506 « *Igdal* »: Per i giorni di festa. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 507 *Lettura biblica* per il giorno del Kippur. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 508 *Lettura biblica* con il tono sabbatico. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 509 *Lettura del passo profetico* per il giorno di Kippur. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 510 *Tono degli inni di selichà* per Kippur. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 511 *Altro tono c.s.* (Inno in onore dei Martiri). Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 512 « *Magen Avot* » (« Scudo dei Padri »). Inizio della liturgia del giorno di Kippur. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 513 « *Addir Addirenu* ». Conclusione della « *Kedushà* » (« Sanctus ») per la liturgia meridiana del giorno di Kippur. Venezia (ma a Roma). Voce maschile. Rito antico-ashkenazita. Intonazione religiosa.

↓

COMUNITÀ EBRAICA DI ROMA

- 33737 154
516
414
- 514 « *Veshamerù* ». Proclamazione del Sabato (Esodo, XXX). Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 515 « *Veshammerù* » c.s., in tono meno solenne. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 516 « *Todot El Hai* » (« Grazie al Dio vivente »). Introduzione all'inno mattutino sabbatico. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 517 « *Shachar Awakeshchà* » (« Al mattino ti invocherò »). Introduzione all'inno mattutino del mese di Pasqua. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 518 « *Shèarecha Bedofki* » (« Le tue porte battendo »). Inno mattutino per il mese di espiazione. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 519 « *Zameà Nafshi* » (« Ha sete la mia anima »). Inno mattutino per la Pentecoste. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 520 « *Shefal Ruach* » (« Mite di spirito »). Inno mattutino per i giorni di Capodanno e Kippur. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 521 « *Mi Kamocha* » (« Chi come te? »). Aria tradizionale per la Festa di Purim. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 522 *Lettura del « Rotolo » o Libro di Ester* (per la Festa di Purim) con le benedizioni di rito. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Recitazione cantata.
- 523 « *Koreè Megillà* » (« I lettori del Rotolo »). Inno per la Festa di Purim, dopo la lettura del Rotolo. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 524 « *Salmodia* » per la sera di Pasqua. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.

- 525 *Conclusione solenne del precedente* (antifona della sera di Pasqua), seguita dal « Kaddish » nel tono pasquale. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 526 « *Kol Mahallal* » (« Voce di gloria »). Introduzione alla liturgia mattutina delle feste solenni. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.
- 527 « *Igdal El* ». Inno per la chiusura delle feste solenni, seguito dal Kaddish. Roma. Voce maschile. Rito romano-spagnolo. Intonazione religiosa.

COMUNITÀ EBRAICA DI FERRARA

- 3313 528 « *Zur mishlò* » (« Rocca, di cui ci cibammo »). Canto domestico, dopo il pasto sabbatico, usato un tempo nella famiglia Rocca. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali popolari casalinghi.
- 529 C.s. usato nella famiglia Jarè. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali popolari casalinghi.
- 530 « *Menuchà Wezimchà* » (« Pace e gioia »). Canto sabbatico c.s. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali popolari casalinghi.
- 531 « *Ma Jedidun* » (« Quanto son care ») Canto sabbatico c.s. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali popolari casalinghi.
- 532 « *Shalom Alechem* » (« Pace a voi »). Litania domestica sabbatica prima della cena. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali popolari casalinghi.
- 533 « *Halleluja* » (Salmo 150). Salmo per nozze. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali nuziali.
- 534 « *Chad Cadja* » (« Un capretto »). Cantilena pasquale. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali popolari casalinghi.
- 535 « *Ki lo Naè* » (« A lui s'addice »). Cantilena pasquale. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali popolari casalinghi.
- 536 « *Adir Hù* » (« Grande è »). Inno per la cena pasquale. Ferrara. Voce femminile. Canti tradizionali popolari casalinghi.

COMUNITÀ EBRAICA DI VERONA

- 537 « *Bezel Israel* » (Salmo 114, per la Festa di Pasqua). Verona Voce maschile. Rito ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 538 « *Ahavti* » (« Mi è grato »). Salmo 115. Tono della salmodia della cena pasquale. Verona. Voce maschile. Rito ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 539 « *Min ha-Mezar* » (« Dai profondi »). Altro tono di salmodia per la cena pasquale. Verona. Voce maschile. Rito ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 540 « *Ki lò naè* » (« Chè a lui si addice »). Filastrocca per la cena pasquale. Verona. Voce maschile. Rito ashkenazita. Canto tradizionale.
- 541 « *Addir hù* » (« Tremendo Egli è »). Altro inno per la cena pasquale. Verona Voce maschile. Rito ashkenazita. Canto tradizionale.
- 542 « *Chad gadià* » (« Un capretto »). Filastrocca popolare per la cena pasquale. Verona. Voce maschile. Rito ashkenazita.
- 543 *Introduzione* ashkenazita. Intonazione religiosa.
- 544 *Lettura sabbatica* della Bibbia secondo i neumi. Verona. Voce maschile. Rito ashkenazita. Intonazione religiosa.